

## Gueorgui Kornazov

DOUBLE ACTUALITÉ POUR LE TROMBONISTE BULGARE, AVEC LA SORTIE SIMULTANÉE D'UN DUO ET D'UN QUINTETTE LIVE.

PHOTO : XDR



A l'image du titre éponyme de **"Suznanie"** ("conscience" en bulgare), la tonalité d'ensemble du duo (1) enregistré en février dernier avec Leonardo Montana (p) est plutôt nostalgique et marquée par la lenteur (*Tuga*, Razmisul), voire une sourde inquiétude (*Tum-nina*). Une série de pièces originales de facture simple dévoile l'amplitude sonore du tromboniste, sans pareille dans les graves, ou un travail en finesse sur le souffle et les harmoniques (*Strast*, *Suznanie*). Sans surprise mais sans mièvrerie non plus, les deux

partenaires laissent libre cours à leur penchant pour une certaine évidence mélodique comme harmonique (*Vechnost*, *Poleť*). Montana fait montre de puissance et de précision rythmique, quand il ne distille pas ses répliques cristallines, avec un vrai souci d'équilibre. Captation du quintette "Horizons" en septembre 2011, **"The Budapest Concert"** permet d'emblée de mieux apprécier l'énergie déployée par Kornazov, ici encore compositeur exclusif du programme, en situation à la fois scénique et collective. Il trouve en Emile Parisien un interlocuteur parfaitement complémentaire au plan sonore et complice attentif de passionnants développements successifs ou parallèles (*Children's Song*). Il ne faudrait pas oublier le rôle central tenu Manu Codjia (elg) dans l'édifice sonore, ni la pertinence de ses envolées solistes (*Véronique*). Une grande moitié du programme est occupée par les six mouvements d'une *Budapest Suite* dont certains rebondissements sont réjouissants. L'humour et le détournement un rien déjanté dans *Balkan Spirit*, comme la longue introduction de *Cry* en duo avec Jannuska (dm) valent le détour. • VINCENT COTRO

(1) AUTOPRODUIT / KORNAZOV@FREE.FR. (2) BMC / ABEILLE MUSIQUE.

